

Уникальный голографический образ к 550-летию явления Жировичской иконы Божьей матери



20 мая будет отмечаться 550-летие чудесного обретения нерукотворного образа - Жировичской иконы Божией Матери. Она признана чудотворной как Православной, так и Католической церковью (включая Белорусскую грекокатолическую церковь) и считается одной из наиболее почитаемых святынь в Беларуси.

Согласно преданию, икона была явлена в 1470 году близ деревни Жировичи (ныне Гродненской

области). В лесу, который тогда принадлежал православному литовскому вельможе Александру Солтану, дети-пастухи увидели необыкновенно яркий свет, проникавший сквозь ветви грушевого дерева, стоявшего над ручьем под горой. Ребята подошли поближе и увидели на дереве небольшую икону Божией Матери в лучезарном сиянии. Пастушки с благоговением взяли иконку и отнесли к своему хозяину — Александру Солтану. Тот запер её в ларец. На следующий день к Солтану пришли гости, и хозяин захотел показать им эту чудную находку, но, своему удивлению, он не обнаружил иконы в ларце. Через некоторое время пастушки вновь обнаружили икону на том же месте, где и в первый раз, и опять отнесли её Солтану. Солтан дал обет соорудить на месте явления церковь в честь Пресвятой Богородицы. В 1520 г. церковь со всем содержимым сгорела дотла, икону обнаружить не удалось. Но вскоре детям, идущим из школы было явлено видение Божией Матери, в руках которой была утраченная икона. Сама икона была обнаружена на месте явления Пресвятой девы. Это стало второй датой явления иконы. На этом месте был заложен Свято-Успенский Жировичский монастырь, а икона хранится в расположенном на его территории Свято-Успенском соборе.



Для такого значимого события специалисты ООО "Магия света" разработали уникальный голографический образ Жировичской иконы Божьей Матери. В нём запечатлено всё то сияние, сопровождающее икону с самого её явления, украшенное традиционным для иконы цветочным обрамлением. А на обратной стороне отображена информация о самой иконе и Величание. Уникальное сочетание голографических и полиграфических технологий позволяет передать духовную составляющую иконы и представить информацию об этом образе, монастыре и предстоящем праздничном событии. Изделие состоит из двух элементов —

голографического образа, который может быть использован как открытка, и стойка с видом монастыря и информацией о нем, в которую устанавливается образ.